



waterlines

Residenze
letterarie
e artistiche
a Venezia

Albert Ostermaier Una libbra di carne. Venezia. Gli Invisibili

Laboratori e restituzione teatrale condotti dal drammaturgo tedesco durante la sua residenza artistica a San Servolo. In collaborazione con il Teatro Ca' Foscari

6-8 febbraio 2019

Isola di San Servolo
10.00 - 13.00 /
14.00 - 17.00

Laboratorio su iscrizione in lingua inglese riservato agli studenti di Ca' Foscari e delle scuole superiori

12-14 febbraio 2019

Teatro Ca' Foscari
10.00 - 13.00 /
14.30 - 17.30

Laboratorio su iscrizione in lingua tedesca riservato agli studenti di Ca' Foscari

27 febbraio 2019

ore 16.30
Teatro Ca' Foscari
Santa Marta Dorsoduro
2137 Venezia

**Una libbra di carne.
Venezia. Gli invisibili**

Restituzione teatrale della collaborazione tra **Albert Ostermaier** e gli studenti dei laboratori

Ingresso libero
fino a esaurimento
dei posti disponibili

Waterlines

residenze letterarie e artistiche a Venezia

è un progetto del Collegio Internazionale Ca' Foscari, della Fondazione di Venezia e di San Servolo srl che si pone l'obiettivo di creare occasioni di incontro tra artisti impegnati in diverse discipline, studenti e cittadini coniugando la scrittura con altre discipline artistiche e ribadendo il ruolo di Venezia come luogo di produzione artistica e culturale.

La residenza di febbraio ospita Albert Ostermaier, autore tra i più apprezzati nella scena teatrale tedesca ed europea. In collaborazione con il Teatro Ca' Foscari, Ostermaier lavorerà sul tema fuga da e verso Venezia impegnandosi in una serie di laboratori teatrali in lingua inglese e tedesca rivolti agli studenti del Collegio Internazionale Ca' Foscari, dell'Università Ca' Foscari e delle Scuole Superiori che saranno parte attiva nella realizzazione della restituzione teatrale "Una libbra di carne. Venezia. Gli Invisibili", momento conclusivo del progetto di residenza Waterlines.

Laboratori a cura di Cristina Fossaluzza.

Albert Ostermaier

autore e drammaturgo, nato a Monaco nel 1967. Debutta nel 1995 con il dramma Zwischen zwei Feuern. Tollertopographie in cui riprende le vicende del poeta tedesco Ernst Toller (1893-1939), rielaborando poeticamente il suo impegno rivoluzionario negli anni che seguirono la Prima Guerra Mondiale, i dilemmi della sua esistenza tra letteratura e politica e infine il suo suicidio a New York nel 1939. Da questo momento Ostermaier si afferma sulla scena teatrale tedesca ed europea con drammi come, tra molti altri, Tatar Titus (1999), Death Valley Junction (2000, trad it. Bivio per la Valle della Morte) e Auf Sand (2001, trad it. Sulla sabbia). Ostermaier è anche autore di poesia e di romanzi. Il suo ultimo romanzo Lenz im Libanon (Suhrkamp 2015) è stato anche tradotto in lingua araba. Ha scritto un volume di poesia su Venezia (Venedig - Die Unsichtbare, 2012) Per il suo lavoro, Albert Ostermaier ha ricevuto una serie di rinomati premi e riconoscimenti, fra i quali il Kleist - Preis, il Bertolt-Brecht-Preis e il "Welt" - Literaturpreis.